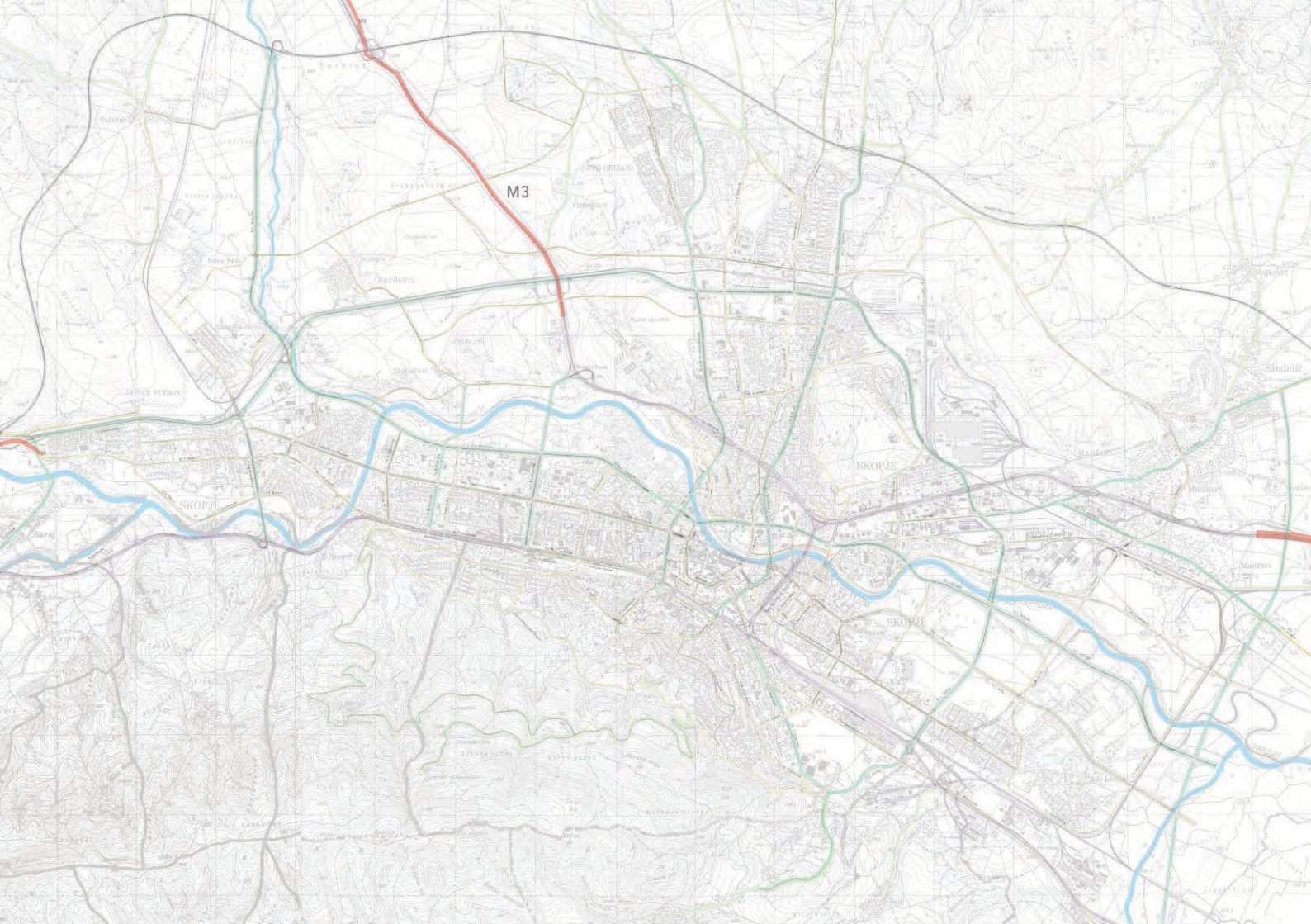


Не-дефиниран урбанизам

Катерина Деспот  
Васка Сандева



## **Не-дефиниран урбанизам**

Сите наши мисли за креирањето на места и простори се сведуваат на можноста луѓето да пристапат без да ја уништат чистината на просторот.

Човековата потреба и замисла за создавање урбанизирани локации се со цел луѓето да можат да ги внесат своите навики, без да наштетат на чистината на просторот.

## **Архитектонски центристички медиум**

Појавата на ликовните медиуми во контекст на архитектонските предизвици, ја демонстрираат рамнотежата на носталгијата и разумноста, но се и реален одговор на 90тите, кога се појавува еден бран на историцизам кон естетиката и пластиката на објектите и ентериерот/екстериерот.

Пејзажното сликарство (или пејзажната уметност) се однесува на уметнички жанр дефиниран со фокус на природните сцени како предмет. Пејзажните слики можат да прикажат различни толкувања, како што се планините, шумите реките и плажите. Тие често нудат широк поглед на сцената и обично се фокусираат на проблемот во однос на континуитетот на главната функција на градот.

## **Скопје - Имагинативен остров**

Концептот на пејсажна архитектура како композициски комплекси апострофирајќи го аспектот на пред и по земјотресното Скопје кое гравитира кон зелените содржини, рефлектира со концептот на урбани дискурсивни простори. Имајќи ја предвид долгата и објективна историја на пејзажното сликарство, не е изненадувачки што многу уметници се обидуваат да ја интерпретираат на ликовен начин проблематиката на озеленување на патиштата парковите со меморијалните споменици и центри на самиот вредносен систем на градот.

Од тој аспект, серијалот на уметниците Катерина Деспот и Васка Сандева, наречен не-дефиниран урбанизам има за цел да се спротистави и понуди можно сликарско-архитектонско видување како критички одговор на пренагласеното “превземање” на зелените површини на Скопје. Тие ја истражуваат и потврдуваат современата тенденција и културолошката врска минато-сегашност како парадигма на еден комплексен систем на урбани вредности и неговите недостатоци. Преку нивната авторска изложба посветена токму наградот на Солидарноста, визуелните ликовни и функционални истражување на урбанистичкиот дискурс и претпоставениот “континуитет”, овозможуваат еден поинаков експресивен уметнички поглед

**Вон. Проф. Лазе Трипков**  
**Визуелен уметник/критичар**

## **Undefined urbanism**

Human effort and thoughts in the process of creating urban structures are defined by the possibility of human interaction with nature without destroying the space. The main aim of urban planning is introducing human attitudes in to the natural habitat.

### **Architectural centristic medium**

The interaction of visual media in the context of architectural challenges, is intended to show a balance between nostalgia and rationality, but in the same time represents a realistic answer on 90-thies, the time when a new historic wave towards aesthetical and plastics of objects and enterer/exterior arose.

Landscape painting (or landscape art) is artistic movement that has natural scene as main focus. Landscape canvases could display differentinterpretations in presentation of mountains, woods, rivers and beaches. They often provide wide glance towards the scenery and usually are focusing on the issues of continuity of main function of the city.

### **Skopje – the imaginary island**

The concept of landscape architecture as a composition complexity is emphasizing pre and post-earthquake Skopje that gravitates towards green scenery, meanwhile reflecting the concept of urban discursive space. Having in mind long and objective history of landscape painting, it couldn't be surprising that many artists tent to interpret landscaping art in the roadways, parks, memorials in the direction according to axiological system of the city itself.

In these sense, the series of the artists Katerina Despot and Vaska Sandeva, called Undefined urbanism is aiming to contradict but in the same time, to provide possible artistic-architectural solution as a crucial response on brutal undertaking of green surfaces of Skopje. They are exploring and confirming a contemporary tendency and cultural connection between past and present, as a paradigm of complex system of urban values and its disadvantages. Through this authorial exhibition, dedicated to the „City of Solidarity,, theirs visual and functional explorations of the urban discourse as well as assumed „continuity,, are providing diverse artistic expression and view.

**Assoc. prof. Laze Tripkov**  
**Visual artist / creative strategist**





Просторна структура (Spatial structure) 90x70



Урбана амброзија (Urban ambrosia) 90x70





**Функционална типизација - (Functional typification) 90x70**





Зелен појас - (Green belt) 90x70





Пространствен град - (Spatial City) 600x400



Детал-(detail)



Зелен систем - (Green system) 90x70

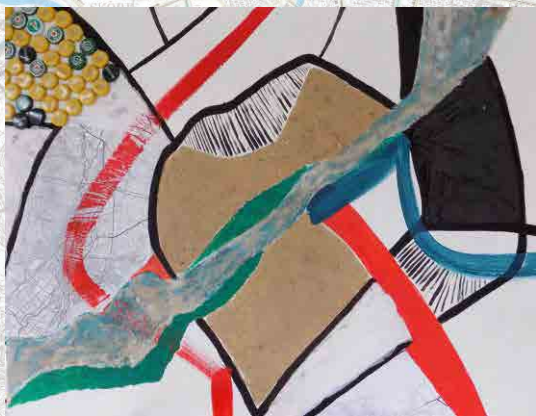




**Субурбанизација - (Suburbanization) 90x70**



**Урбанистичка композиција  
(Urban composition) 90x70**



**Градска структура-(City structure) 90x70**



**Градска структура-(City structure) 90x70**



## Биографија – Катерина Деспот

Проф. д-р Катерина Деспот е родена 1977 г. во град Прилеп, Р. Македонија. Завршува специјалност Индустриски дизајн (2001), степен Национална ликовна академија – Софија, Р. Бугарија, Факултет за Применета уметност. Своеето образование го продолжува во истата институција, каде во 2005 година се стекнува со титулата доктор на науки – PhD.

2018 година завршува пост - докторски студии (специјализација) на тема “Влијанието на парковата уметност врз развојот на модерната паркова композиција”.

Од 2009 година до моментот вработена како професор на Универзитет Гоце Делчев – Штип, доцент и раководител на катедра (2009) на факултет за природни и технички науки – катедра Архитектура и дизајн, професор и декан (2015) на Ликовната академија.

Член на факултетскиот и универзитетскиот состав од 2009 година до моментот.

Раководител на повеќе од 70 дипломирани студенти и 7 магистрирани студенти на катедрата Архитектура и дизајн, Универзитет Гоце Делчев – Штип.

Автор на повеќе од 110 научни разработки (публикации, статии, проекти). Разработени независно и публикувани три книги “[Историја на пејзажната архитектура](#)” (2013), “Индустриски дизајн” (2014) “[Теорија на композиција во пејзажната архитектура](#)”. (2013).

Учествува на неколку групни и самостојни изложби. Самостојна изложба (2007) Дом на култура Марко Цепенков, Прилеп техника Пастел тема “Комбинаторика”, самостојна изложба (2009) Дом на култура Марко Цепенков, Прилеп техника комбинирана “Доминанта”, самостојна изложба (2010), Галерија Безистен Штип техника Акрил “Урбан пејсаж”, самостојна изложба (2011), Дом на култура Марко Цепенков Прилеп техника Пастел “Иста линија”, групна изложба (2011), Ликовна галерија на град Прилеп „Традицијата е код, традицијата е течение”. Во (2017) ја представува и својата стручно уметничка изложба “Пејзажни размислувања”(Landscape considerations).

## **Biography –Katerina Despot**

Prof. Dr. Katerina Despot was born in 1977. in the city of Prilep, Republic of Macedonia. Completes majors Industrial design ( 2001 ), degree National Art Academy - Sofia, R. Bulgaria, Faculty of Applied Arts. He continues his education in the same institution, where in 2005 she acquired the title Doctor of Science- PhD. In 2018s he completes post-doctoral studies (specialization) on the topic "The influence of the park art on the development of the modern park composition".

From 2009 to present she has been employed as a professor at the Goce Delchev-Stip University, assistant professor and head of department (2009) at the Faculty of Natural and Technical Sciences - Department of Architecture and Design, professor and dean (2015) at the Art Academy.

Member of faculty and university consist from 2009 until the moment.

Head of more than 70 graduate students and 7 masters students at the Department of Architecture and Design, Goce Delcev University - Stip.

She is the author of more than 110 scientific developments ( publications, articles, projects ). Developed independent and publishing three books History of Landscape Architecture (2013), Industrial Design (2014) Theory of Composition in Landscape Architecture. (2013).

Participation in several group and solo exhibitions. Solo exhibition (2007), Cultural Center Marko Cepenkov Prilep technique pastel theme “ Combinatoria ”, solo exhibition ( 2009 ) Cultural Center Marko Cepenkov Prilep technique combined theme “Dominant”, solo exhibition (2010), Bezisten Gallery Shtip technique acryl theme “ Urban landscape ”, solo exhibition ( 2011 ), Cultural Center Marko Cepenkov Prilep technique pastel theme “Same line”, group exhibition ( 2011 ), Art gallery of the city of Prilep "Tradition is a code, the tradition is a flow”. She also presents her artistic exhibition” Landscape Considerations”(2017).



## Биографија – Васка Сандева

Проф. д-р Васка Сандева е родена 1982 г. во град Кочани, Р. Македонија. Завршува специјалност Пејжазна архитектура ( 2005 ), степен Магистер на Факултет за екологија и пејзажна архитектура во Шумарско технички универзитет – Софија, Р. Бугарија. Своео образование го продолжува во истата институција, каде во 2009 година се стекнува со титулата доктор на науки – PhD.

2018 година завршува пост - докторски студии ( специјализација ) на тема “ Уметнички принципи на паркова уметност како фактор за уредување на улиците во градовите на Република Македонија”.

Од 2010 година до моментот вработена како професор на Универзитет Гоце Делчев – Штип, доцент ( 2010 ) на факултет за природни и технички науки – катедра Архитектура и дизајн, професор (2015) на Ликовната академија.

Член на факултетскиот и универзитетскиот состав од 2010 година до моментот.

Раководител на повеќе од 50 дипломирани студенти и 5 магистрирани студенти на катедрата Архитектура и дизајн, Универзитет Гоце Делчев – Штип.

Автор на повеќе од 100 научни разработки ( публикации, статии, проекти ). Разработени независно и публикувани три книги “ [Историја на пејзажната архитектура](#) ” ( 2013 ), “ Индустриски дизајн ” ( 2014 ) “[Теорија на композиција во пејзажната архитектура](#)”. (2013).

Учествува на неколку групни и самостојни изложби . Во (2017) ја представува и својата прва стручно уметничка изложба Пејзажни размислувања(Landscape considerations).

## **Biography - Vaska Sandeva**

Prof. Dr. Vaska Sandeva was born in 1982. in the city of Kocani, Republic of Macedonia. Finished specialties Landscape Architecture (2005), Master of Arts at the Faculty of Ecology and Landscape Architecture at the Forestry University - Sofia, Republic of Bulgaria. He continues his education in the same institution, where in 2009 she acquired the title Doctor of Science - PhD.

In 2018 she completes post-doctoral studies (specialization) on the topic "Artistic principles of the park art as a factor of arranging the streets in the cities of the Republic of Macedonia".

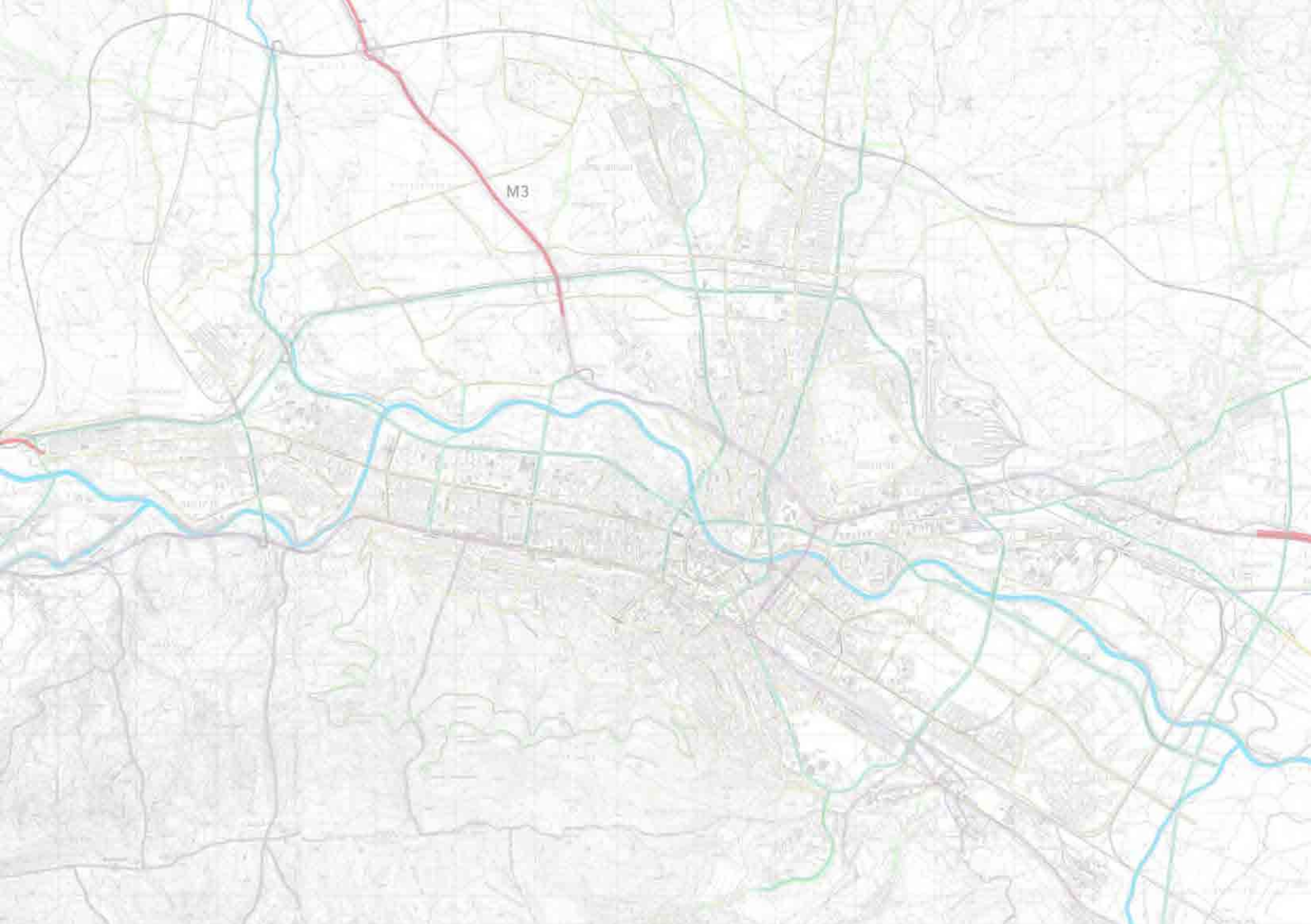
From 2010 until present she has been employed as a professor at the Goce Delcev University - Stip, docent (2010) at the Faculty of Natural and Technical Sciences - Department of Architecture and Design, professor (2015) at the Art Academy.

Member of faculty and university consist from 2010 to the moment.

Head of more than 50 graduate students and 5 masters students at the Department of Architecture and Design Goce Delcev University - Stip.

She is the author of more than 100 scientific developments (publications, articles, projects). Developed independent and publishing three books "History of Landscape Architecture"(2013), "Industrial Design"(2014) "Theory of Composition in Landscape Architecture". (2013).Participation in several group and solo exhibitions. She also presents her first artistic exhibition "Landscape Considerations" (2017).







CIP - Каталогизација во публикација  
Национална и универзитетска библиотека  
"Св. Климент Охридски", Скопје

7.036/038:72(497.7)(06.064)Деспот, К.  
7.036/038:72(497.7)(06.064)Сандева, В.

ДЕСПОТ, Катерина

Не-дефиниран урбанизам  
Катерина Деспот, Васка Сандева.  
Прилеп : Центар за култура "Марко Цепенков"  
2018. - [16] стр. : илустр. ; 21 см

Текст на мак. и англ. јазик

ISBN 978-9989-811-05-0

1. Сандева, Васка [уметник]

а) Современа уметност - Македонија - Изложби  
COBISS.MK-ID 108697610

За издавачот: Менче Карацоска  
e-mail:markoscepenkovpp@yahoo.com

Дизајн и графичка подготовка: Марјан Стојаноски  
www.markoscepenkov.org

Печати: Ацетони Д.О.О Прилеп  
Тираж: 70 примероци